

Задание для 4 класса  
по учебной практике(пленэру)

- Задание: выполнение зарисовок и набросков с натуры.
- Материал: бумага А3, простой карандаш, ластик, зажимы.
- **За период практики ( с 26 по 29 мая) необходимо выполнить 4 задания**



**Пленёр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленёрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения природы в её естественном освещении. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Хотя, вообще говоря, на пленэре может использоваться любая техника, живопись на пленэре имеет ряд особенностей, присущих именно пленэру и связанных с ограниченным временем выполнения работы.

- Чтобы научиться искусству рисования на пленэре, нужно научиться видеть, наблюдать. Это большое умение, оно дается не сразу. Попробуйте нарисовать какой-нибудь простой предмет. Или, например, бабочка. Хотя вы и не раз ее видели, будет трудно точно изобразить по памяти строение ее тельца. Точно так же едва ли вы сможете верно передать цвет дальнего леса в пейзаже, если предварительно не будете внимательно наблюдать его и сравнивать с цветом ближних деревьев, травы, а также неба. Найдите самое светлое, самое темное; что желтее, синее, краснее всего остального.
- Приучайтесь наблюдать так, чтобы видеть все сразу, целиком. Наблюдая, например, дерево, старайтесь увидеть его в общих очертаниях, как бы в силуэте. Закрыв глаза, проверяйте себя — запомнилось ли то, что вы только что видели. Работая с натуры, старайтесь сохранить первое, самое яркое впечатление от увиденного.

### ***Техника наброска***

Наброски рисуйте легким контуром, стараясь поначалу чуть-чуть прикасаться мягким карандашом к бумаге, охватывая сразу возможно большие формы. При зарисовке дерева группы листьев связывайте с соответствующей веткой, отмечайте степень густоты и разреженности листьев.

Прежде чем начинать рисовать предметы, нанесите их контуры на лист бумаги, чтобы они не просто расположились и уместились на бумаге, но разместились хорошо и равномерно по отношению к краям листа.

Наиболее распространен метод рисования от общего к частному, с тем чтобы в конце опять вернуться к общему. Что это значит? Допустим, вы рисуете дерево, сухую яблоню без листьев, но с извилистыми, капризно расположенными, суковатыми ветвями и стволом. Прежде чем рисовать отдельные сучки и ветки, наметьте общий контур всего дерева, как будто оно и в натуре своими наиболее выдающимися и в ширину и в высоту точками вставлено в воображаемый многоугольник. Затем в этом многоугольном контуре расположите крупные детали — ствол, наиболее тяжелые ветви, затем следующие детали — ветви, сучки, вплоть до самых мелких. Когда все это будет нанесено на бумагу, опять вернитесь к общему и посмотрите, правильно ли разместились все части по отношению к общему и друг к другу. Таким образом все детали будут нарисованы только в сравнении и в отношении одна к другой. Этого правила нужно придерживаться всегда.



## **Деревья, цветы, ветки с листьями и в цвету.**

Растения нужно рассматривать с близкого расстояния, чтобы была видна его фактура и форма. Обычно такие работы выполняются в форме зарисовки или этюда и показывают во всех подробностях красоту и необычность растения.

Начиная работать над растением, нужно рассмотреть его со всех сторон, изучить, выбрать наиболее выигрышный ракурс.



### 1.Зарисовка одуванчика















## 2.Зарисовка дерева или группы деревьев

















### 3.Наброски фигуры человека

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.













## 4.Зарисовка автомобиля













































